

Johann-Sebastian Bach (BWV 147)

JESU BLEIBET MEINE FREUDE

für Solo und Gitarrenquartett (Bass und Continuo ad lib.)

Bearbeitung: Ralph Paulsen-Bahnsen



Schell Music

Jesu bleibet meine Freude

(Jesu, Joy of Man's Desiring)

BWV 147

Die Kantate *Herz und Mund und Tat und Leben* wurde von Johann Sebastian Bach 1716 ursprünglich für den 4. Advent komponiert (BWV 147 a). Von dieser, in Weimar entstandenen Kantate, blieb nur der Text erhalten. 1723 schuf J. S. Bach in Leipzig eine erweiterte Fassung für das Fest Mariä Heimsuchung. Der Choral „Jesus bleibet meine Freude“ aus dem zweiten Teil der Kantate gehört heute zu den bekanntesten Kompositionen von Bach's.

Spielanweisung

Die vorliegende Bearbeitung für ein Solo-Instrument (oder Gesang) und 4 Gitarren wurde von der Originaltonart G-Dur aus klanglichen Gründen nach C-Dur transponiert. Ist der Schwierigkeitsgrad in der Gitarre 2, 3 und 4 eher leicht bis moderat, so erfordert die 1. Gitarre ein sicheres Lagenspiel in höheren Lagen. In dieser Stimme finden sich z. T. auch Fingersätze, die als Vorschlag zu betrachten sind. Viele Spieler und Gitarrenlehrer werden sicherlich eigene Vorstellungen haben und den Fingersatz ihrem spieltechnischen Niveau anpassen. Auf dynamische Angaben wurde, dem Original entsprechend, verzichtet. So bleibt mehr Spielraum für eigene Kreativität und Gestaltung.

J. S. Bach notierte die Violine 2 (Gitarre 2) in einem punktierten Rythmus, der allerdings triolisch ausgeführt wurde. In der Bearbeitung des Continuos wurden einige punktierte Noten belassen, da durch ihre Ausführung mit einem Cembalo sehr wirkungsvolle Akzente gesetzt werden können. Alternativ kann man bei diesen Passagen auch die triolische Spielweise bevorzugen.

Die Stimme des Kontrabasses wurde an einigen Stellen zusätzlich durch die tiefere Oktave für den eventuellen Einsatz von Violoncello und Fagott ergänzt.

Jesus bleibet meine Freude, Meines Herzens Trost und Saft, Jesus wehret allem Leide, Er ist meines Lebens Kraft, Meiner Augen Lust und Sonne, Meiner Seele Schatz und Wonne; Darum lass ich Jesum nicht, Aus dem Herzen und Gesicht.

KOPIEREN ERLAUBT!

Diese Ausgabe enthält neben der Partitur die Einzelstimmen. Durch die Heftung haben Sie die Einzelstimmen immer parat, sie können also nicht versehentlich abhanden kommen. Kopieren Sie so viele Einzelstimmen, wie Sie für ihr Orchester benötigen! Diese hier ausgesprochene Lizenz ist gültig für ein einzelnes Orchester. Für jedes weitere Orchester ist eine weitere Ausgabe zu erwerben. Als Nachweis des rechtmäßigen Kopierens gegenüber Prüfungen gleichwelcher Art dienen die Zertifizierungsaufkleber, die dieser Ausgabe beiliegen. Versehen Sie jede Stimme mit einem Aufkleber. Wenn Sie möchten, senden wir Ihnen kostenfrei pdf-Daten, die Sie am ihrem PC ausdrucken können. Richten Sie ihre Anfrage an: noten@schellmusic.de

Viel Freude mit dieser Ausgabe
wünscht Felix Schell (Verleger)

Johann Sebastian Bach: **Jesu bleibet meine Freude** für Solo und Gitarrenquartett
bearbeitet von Ralph Paulsen—Bahnsen

Erschienen 2014

Verlag-Bestellnummer.: SM 11089

EAN: 9783864110894

© 2014 by Schell Music, Hamburg

Partitur

Jesu bleibet meine Freude

(Jesu, Joy of Man's Desiring)

aus der Kantate

"Herz und Mund und Tat und Leben" BWV 147

für Solo und 4 Gitarren

(Bass und Continuo ad libitum)

Text:

Martin Janus (1620 - 1682)

J. S. Bach (1685 - 1750)

Arrang: Ralph Paulsen - Bahnsen * 1954

(♩ = c. 72)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the Solo instrument, which can be Oboe, Flute, Violin, or Voice. The next four staves are for Gitarre 1, 2, 3, and 4. The fifth staff is for Bass (ad lib.) and the sixth and seventh staves are for Continuo (ad lib.). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations including triplets, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The bass and continuo parts provide a harmonic foundation for the guitar ensemble.

5

Je - sus blei - bet

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with intricate triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand, and a grand piano section with chords and a walking bass line. The piano part includes a circled '4' above a triplet in the second measure.

II

mei - ne Freu-de, mei - nes Her - zens Trost- und

This system contains the next five measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains its complex triplet-based texture. The grand piano section continues with harmonic support for the piano accompaniment.