

C. P. E. Bach

SINFONIE Nr.3

arrangiert für Zupforchester von Walter Thomas Heyn



Schell Music

Vorwort.

Die vorliegende Ausgabe "C.P.E. Bach: Sinfonie Nr. 3" wurde für die Orchester "Saiten-Ensemble Steglitz (SES)" und "Pandurina" geschrieben und in Berlin 2014 unter Leitung von Walter Thomas Heyn erstmals aufgeführt. Die Musik des sogenannten "Berliner" oder "Hamburger" Bach steht am Schnittpunkt der barocken Kontrapunktik des Vaters Johann Sebastian und der Wiener Klassik mit dem Hauptvertreter Wolfgang Amadeus Mozart. C.P.E. Bachs Musik ist sehr melodiös, aber harmonisch eigenwillig und teilweise technisch auch anspruchsvoll.

KOPIEREN ERLAUBT! (Free Copying Licence for one teacher/ conductor)

Diese Ausgabe enthält neben der Partitur die Einzelstimmen. Diese hier ausgesprochene Kopierlizenz für die Einzelstimmen ist gültig für eine Lehrkraft/ Ensembleleiter. Als Nachweis des rechtmäßigen Kopierens gegenüber Prüfungen gleichwelcher Art dienen die Zertifizierungsaufkleber, die dieser Ausgabe beiliegen. Versehen Sie jede Stimme mit einem Aufkleber.

Viel Freude mit dieser Musik aus der Feder von Walter Thomas Heyn
wünscht Felix Schell (Verleger)

C.P.E. Bach: Sinfonie Nr. 3/ Arrangement Walter Thomas Heyn

Spielstück für Zupforchester

Erschienen 2015

Verlag-Bestellnummer.: SM 11095

EAN: 9783864110955

© 2015 Schell Music, Hamburg

Sinfonie Nr.3

Allegro assai

♩ = 88-108

C.P.E.Bach
Bearb. W.T.Heyn

Musical score for the first system, measures 1-7. The score is for five instruments: Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Allegro assai, with a metronome marking of ♩ = 88-108. The dynamics are marked *f* (forte) for the first four measures and *fp* (fortissimo-piano) for the last two measures. The Gitarre part is marked *farco* (faro) in the first measure. The Mandoline I and II parts have a *f* dynamic in the first measure. The Mandola part has a *f* dynamic in the first measure. The Bass part has a *f* dynamic in the first measure.

Musical score for the second system, measures 8-13. The score is for five instruments: Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *f* (forte) for the first four measures and *mp* (mezzo-piano) for the fifth measure, and *p* (piano) for the last two measures. The Mandoline I and II parts have a *f* dynamic in the first measure. The Mandola part has a *f* dynamic in the first measure. The Gitarre part has a *f* dynamic in the first measure. The Bass part has a *f* dynamic in the first measure.

Musical score for the third system, measures 14-17. The score is for five instruments: Mandoline I, Mandoline II, Mandola, Gitarre, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *p* (piano) for the first two measures and *mp* (mezzo-piano) for the last two measures. The Mandoline I and II parts have a *p* dynamic in the first measure. The Mandola part has a *p* dynamic in the first measure. The Gitarre part has a *p* dynamic in the first measure. The Bass part has a *p* dynamic in the first measure.