

RALPH PAULSEN —BAHNSEN

PAULI'S SCHLITTENFAHRT  
(PAULI'S SLEIGH RIDE)

HUMORESKE FÜR 4 GITARREN,  
(BASS & PERCUSSION AD LIB.)



Schell Music

## **Vorwort.**

Aller Orten spricht man von einer besinnlichen und fröhlichen Advents- und Weihnachtszeit. Nun klingen die Kompositionen von Ralph Paulsen-Bahnsen in aller Regel frohgemut und manchmal auch besinnlich. Mit „Paulis Schlittenfahrt“ gibt es jedoch eine neue - bislang unbekannte - Seite des Komponisten zu entdecken: die des gewitzten und humorvollen Klangmalers. Eine abenteuerliche Schlittenfahrt mit weihnachtlichen Motiven erklingt, humorvoll, grotesk, nie langweilig und ein Gewinn für jedes Weihnachtskonzert.

Als ursprünglicher Titel war für dieses Stück schlicht „Schlittenfahrt“ vorgesehen. Doch nachdem es einige Gitarrenensembles ausprobiert hatten, erhielt es einen Beinamen - „Pauli's Schlittenfahrt“.

Viel Freude beim Einstudieren und Aufführen

Felix Schell (Verleger, September 2016)

Die vorliegende Ausgabe enthält neben der Partitur einen gehefteten Satz Stimmen als Einleger. Entfernen Sie die Heftklammern, ausgehend von der Mitte des Einlegers („Bügel hochbiegen). So erhalten Sie zwei Stimmen pro Instrument. Sofern Sie weitere Stimmen benötigen, erwerben Sie bitte ein weiteres Exemplar dieser Ausgabe.

## **Impressum:**

Paulsen-Bahnsen, Ralph: Pauli's Schlittenfahrt

Humoreske für 4 Gitarren (Bass & Percussion ad lib.),

Partitur und Stimmen

SM 11123

ISBN 3-86411-123-4, EAN 9783864111235

© 2016 Schell Music, Hamburg

## Introduktion

Bei der vorliegenden Ausgabe „Pauli´s Schlittenfahrt“ handelt es sich primär um eine Komposition für Gitarrenensemble. Deutlich interessanter klingt das Werk allerdings durch die Ergänzung mit Bass (Bassgitarre), Glockenspiel und Schellenring. Ebenso ist der zeitweilige Einsatz von nicht transponierenden Instrumenten , wie z. B. Oktavgitarre oder Mandoline, möglich. Hierzu dienen die Registerangaben +8 (Hinzufügung) und -8 (Verzicht).

Der Schwierigkeitsgrad der jeweiligen Stimme bewegt sich überwiegend in der Mittelstufe, Gitarre 1 und Gitarre 2 haben allerdings einige Passagen in höheren Lagen zu spielen. Da besonders in einem Gitarrenensemble die individuellen Fähigkeiten sehr unterschiedlich sein können, habe ich auf Fingersätze und Anschlagsbezeichnungen verzichtet. Das großzügige Layout der Notenvorlage lässt bequem eigene Eintragungen zu.

Die Komposition unterscheidet sich durch ihre witzig-moderne Melodik und Harmonik etwas von herkömmlicher und bekannter Weihnachtsmusik und nutzt eine andere Tonsprache. Mit einer Spieldauer von circa 2:45 Minuten dürfte sich „Pauli´s Schlittenfahrt“ auch gut als Opener oder Zugabe für Konzerte eignen.

Ralph Paulsen-Bahnsen (Sept. 2016)

# PAULI'S SCHLITTENFAHRT

## (PAULI'S SLEIGH RIDE)

Ralph Paulsen - Bahnsen (\* 1954)

Moderato (♩ = c. 92) + 8

The musical score is arranged for a four-piece guitar ensemble, bass, soprano xylophone, and cymbals. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to approximately 92 beats per minute. The score is divided into two systems of four measures each. The first system (measures 1-4) features a piano introduction for the guitars and bass, with dynamics ranging from *p* to *mf*. The second system (measures 5-8) begins with a measure rest for all instruments, followed by a dynamic shift to *mf* for all parts. The guitar parts are highly melodic and rhythmic, while the bass provides a steady accompaniment. The soprano xylophone and cymbals have limited parts, with the xylophone playing a few notes in the first system and the cymbals playing a steady eighth-note pattern in the second system.

Gitarre 1  
Gitarre 2  
Gitarre 3  
Gitarre 4  
Bass (ad lib.)  
Sopran-Glockenspiel (ad lib.)  
Schellen (ad lib.)

*p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Pauli's Schlittenfahrt

The musical score is divided into two systems. The first system begins at measure 5, marked with a '5' above the first staff. It consists of six staves: four for the piano (treble and bass clefs) and two for the voice (treble clef). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line enters in the second measure with a series of eighth notes. The second system begins at measure 9, marked with a '9' above the first staff, and continues with similar piano accompaniment and vocal entries.

Pauli's Schlittenfahrt

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 15. The piano part includes a grand staff with a treble clef and a bass line with a double bar line.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 17. A metronome marking "met." is present in measure 18. The piano part includes a grand staff with a treble clef and a bass line with a double bar line.