

# 10 Lektionen Solo Gitarre & Improvisation

## 1. Teil

Konzept: Felix Schell

Lieber Gitarrist,

heute beginnen wir mit der ersten Lektion. Wir untersuchen verschiedene Möglichkeiten des Spielens in der Tonart D-Dur und verwenden dabei das "Dropped D". Das "Dropped D" - eine von E nach D gestimmte Bass-Saite gibt den Stücken einen vollen Sound.

Wir beginnen mit einer Kombination von Tonleiter und Bass-Ton und lassen die Gitarre dabei irisch-keltisch klingen. Dabei lernen wir verschiedene Lagen der D-Dur Tonleiter kennen. Weiter geht es dann mit Terzen und Sexten und wir erhalten wohlklingende Vortragstücke im Pop-Sound.

Alle angebotenen Stücke bewegen sich in D-Dur. Die verwandten Akkorde sind G und A7.

Viel Freude und Erfolg

mit diesem Kursteil

wünscht

Felix Schell

## Fahrplan zu Teil 1

Übungen zur D-Dur Tonleiter/ Das Dropped-D

Celtic Strings 1

Dur Dur Tonleiter in Lage V und IX

Celtic Strings 2

Celtic Strings 3

Patterns für „Sixth's & Thirds“

African Blue

Videolink Kursteil Nr.1:

<http://www.youtube.com/watch?v=S6lfrOf6L4E&feature=youtu.be>

Compositions: Felix Schell

## Dropped D/ D-Dur Tonleiter

Zunächst stimmen wir die tiefe E-Saite einen Ton tiefer nach D. Im Einstimmen vergleicht man das zu suchende D mit der Saite 4, dem D, welches 1 Oktave höher klingt. Gemeinsam mit dem Basston D kann man die D-Dur Tonleiter, wie folgt - hier Lage II - spielen.

Beispiel 1:

1. Lassen Sie das tiefe D klingen und spielen Sie die Tonleiter dazu
2. Spielen Sie die Tonleiter auch rückwärts.
3. Spielen Sie die Tonleiter "nach gusto", indem Sie die Tonlängen variieren.
4. Wiederholen Sie den Basstonanschlag an anderen - von Ihnen ausgesuchten - Stellen.

Wichtig: Variieren Sie diese Übung solange, bis Sie ein schönes Stück erhalten.

### Hinweise zum Anschlag und Fingersatz:

Bei Achtelnoten schlage ich gerne die Noten abwechselnd mit Zeigefinger und Daumen an. Eine weitere Möglichkeit besteht im klassischen Wechselschlag (Wechsel von Zeige- und Mittelfinger).

Beim Spielen von Tonleitern in Lage ist es wichtig, aufgesetzte Finger liegen zu lassen (beim Spiel von Finger 1,2 und 4 auf einer Saite liegen die Finger 1 und 2 wenn 4 gespielt wird).

### D-Dur Tonleiter/ über der Oktave bis zum a

Fügen Sie der Übung die folgenden Töne hinzu und variieren Sie Ihr Spiel auf die eben beschriebene Art und Weise.

D

### Die D-Dur Tonleiter von a nach a'

Wenn wir die Töne der D-Dur Tonleiter spielen und dabei mit a beginnen, handelt es sich hierbei um a - mixolydisch, eine Tonleiter die A7 zuzuordnen ist.

A7